

Des débuts de la photographie à Instagram (1 de 4)



Pierre Fraser et Georges Vignaux

Source : *Revue Sociologie Visuelle* (Numéro 1 - Territoires visuels)

Une invention polycentrique et simultanée

Contrairement à l'idée d'une découverte unique, les années 1820-1830 marquent une course de vitesse mondiale impliquant environ 25 inventeurs.

Détails clés :

- Une histoire de « bricolage » technique par des non-scientifiques.
- Le principe de la « chambre noire » était connu depuis longtemps.
- Le véritable défi : fixer chimiquement la lumière (nitrate d'argent, bitume de Judée).

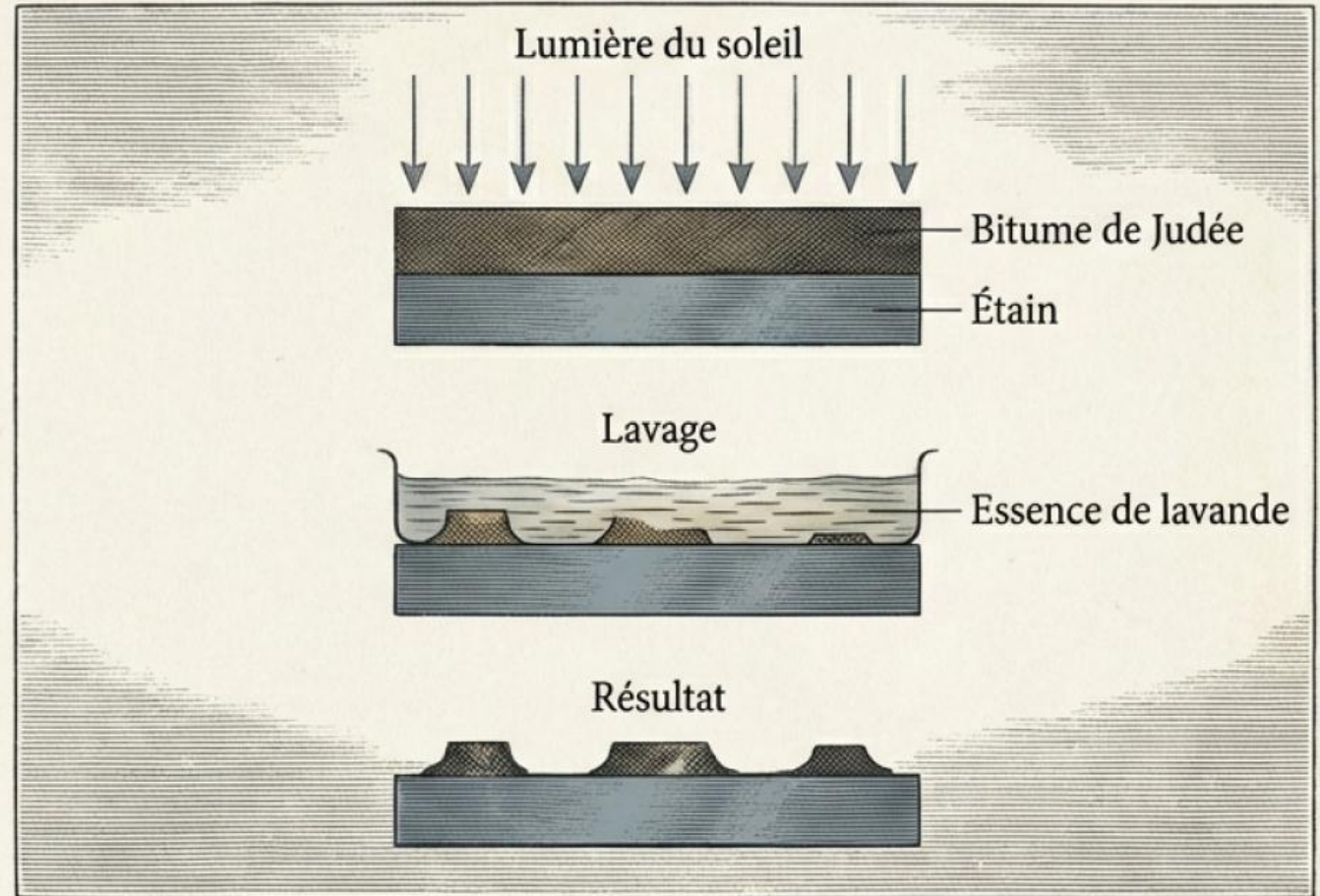


Nicéphore Niépce et la contrainte du temps

Niépce cherche à reproduire des images « spontanément », sans l'intervention de la main humaine. Il nomme ce procédé « héliographie ».

Données techniques :

- Support : Plaque d'étain et bitume de Judée.
 - Problème majeur : Temps de pose de plusieurs jours.
 - Conséquence : Les ombres bougent avec le soleil, éliminant le relief.
- L'image manque de « promptitude » pour capturer la vie sociale.

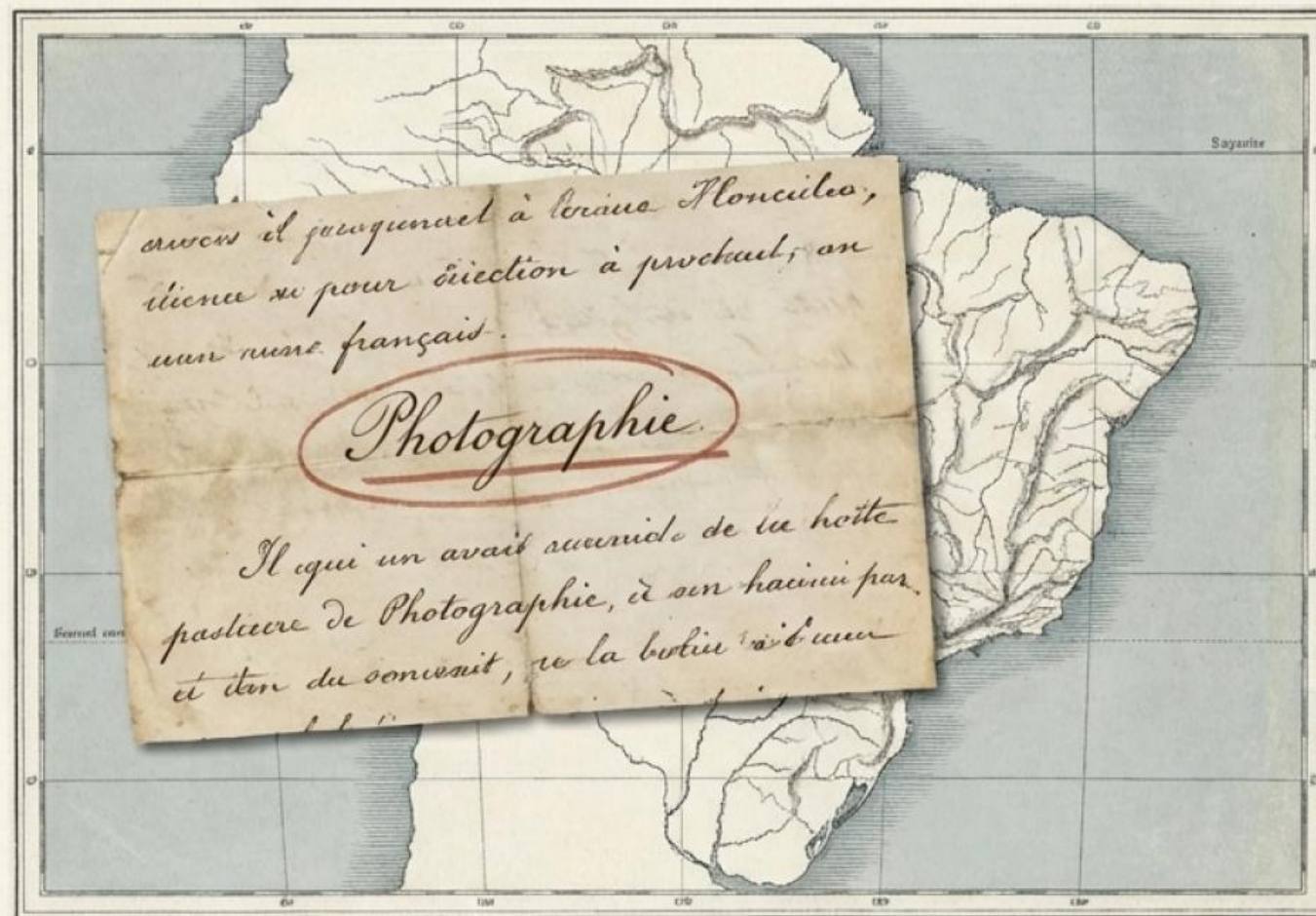


Le pionnier oublié au Brésil : Hercule Florence

Isolé au Brésil, le Français Hercule Florence développe des recherches similaires dès 1833.

Points clés :

- Il utilise le terme « photographie » bien avant l'Europe.
- Il apprend l'invention européenne par la presse en 1839.
- Ses travaux incluaient la « zoophonie » (enregistrement des sons animaux), témoignant d'une volonté globale d'enregistrer le réel.



1839 : le don officiel au monde

Louis Daguerre perfectionne le procédé pour le rendre commercialisable (temps de pose réduit).

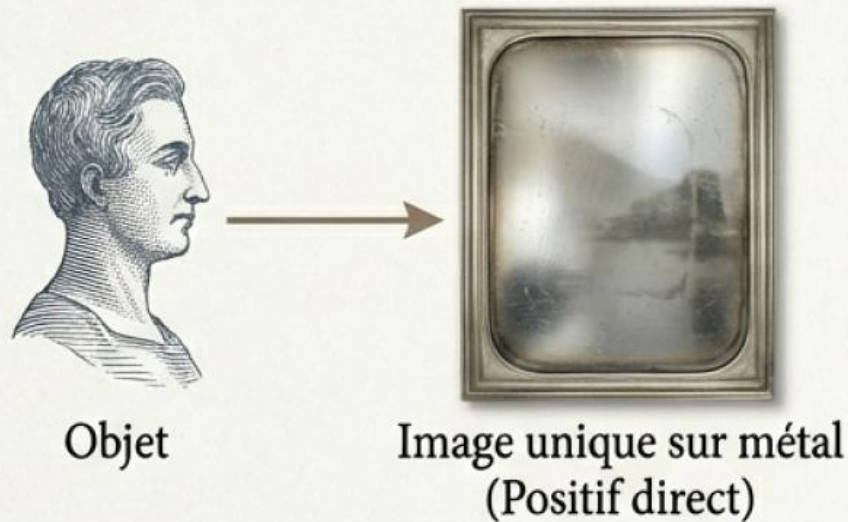
L'événement politique :

- François Arago orchestre l'achat de l'invention par l'État français.
- La France « donne » la photographie au monde (sauf à l'Angleterre).
- Une « démonstration de software » réussie : une communication mondiale immédiate.

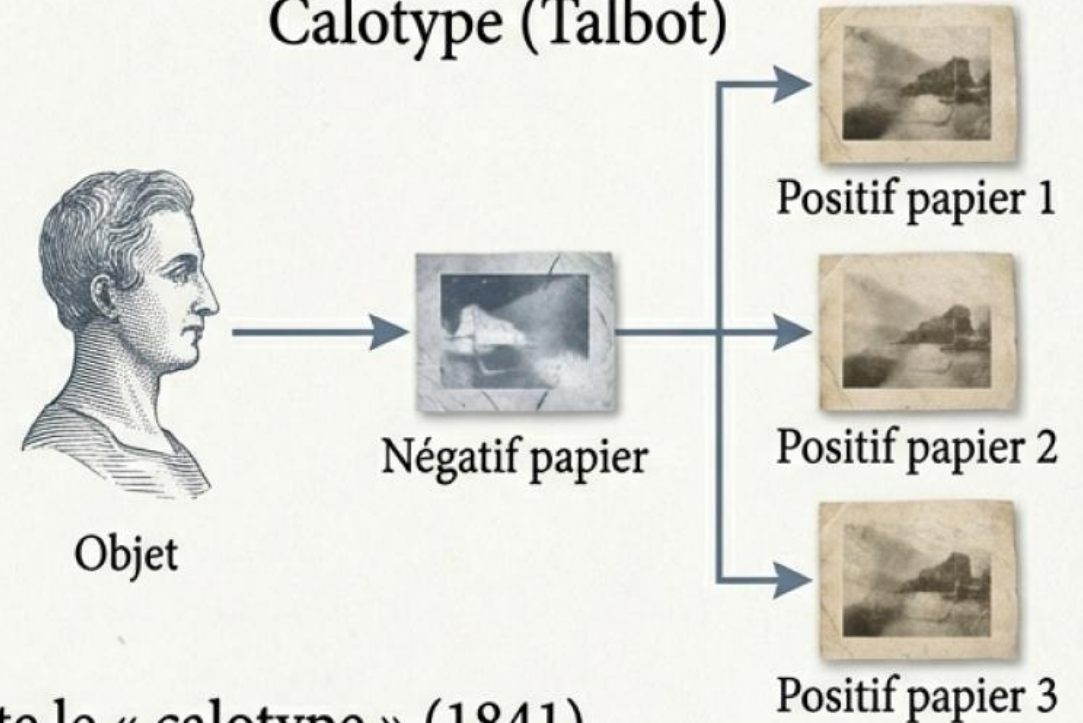


Talbot et la reproductibilité de l'image

Daguerréotype (Daguerre)



Calotype (Talbot)



En Angleterre, William Henry Fox Talbot invente le « calotype » (1841).

Impact sociologique :

- Bien que moins précis (grain du papier), ce procédé définit l'avenir de la photographie. Il permet la circulation de l'information visuelle.

La quête de la précision et du support idéal

1839 : Métal



Image unique, précise,
difficile à voir.

1841 : Papier



Reproductible mais
flou (Calotype).

1850s : Verre



Compromis idéal :
Netteté + Reproductibilité
(Négatif verre).

Les photographes cherchent le compromis entre la précision du métal et la reproductibilité du papier. Le verre permet enfin la précision documentaire.

L'appropriation culturelle : le cas de l'Iran



La diffusion de la technique est immédiate.
Les élites locales l'adaptent à leurs besoins
de gouvernance.

L'exemple Qajar :

- Dès les années 1840, la dynastie adopte la photographie.
- Le Shah devient lui-même photographe.
- Création d'archives d'État colossales (Palais du Golestan) documentant la cour et le pays.

Usages vernaculaires et rituels : le Japon



Au Japon, la photographie s'intègre aux rites sociaux et au culte des ancêtres.

Adaptation technique :

- Succès des « ambrotypes » (images sur verre).
- Le verre, matériau précieux au Japon, en fait un objet de luxe pour les autels domestiques.
- La photo remplace ou complète les tablettes traditionnelles.

La démocratisation du portrait par l'industrie



Jusqu'en 1850, le portrait est un luxe (100 francs).
L'innovation industrielle change tout.

L'innovation de Disdéri (années 1850) :
- Invention de la « carte de visite ».
- 8 clichés sur une seule plaque = Coût divisé par 8.
- La société commence à se documenter elle-même massivement.

L'art contre l'industrie

« La société immonde se rua comme un seul Narcisse pour contempler sa triviale image sur le métal. » — Charles Baudelaire, 1859

Baudelaire critique l'exactitude mécanique, mais c'est cette exactitude qui fera de la photographie un outil sociologique fiable.

La conquête de l'instantanéité



Avant 1880 : La pose



Après 1880 : L'action

Les émulsions rapides des années 1880 permettent enfin de figer le mouvement.

Conséquence sociologique :

- On photographie l'imprévisible (foules, comportements).
- Passage de la « représentation » à l'« observation ».

Du bricolage à l'outil scientifique



Artisanat



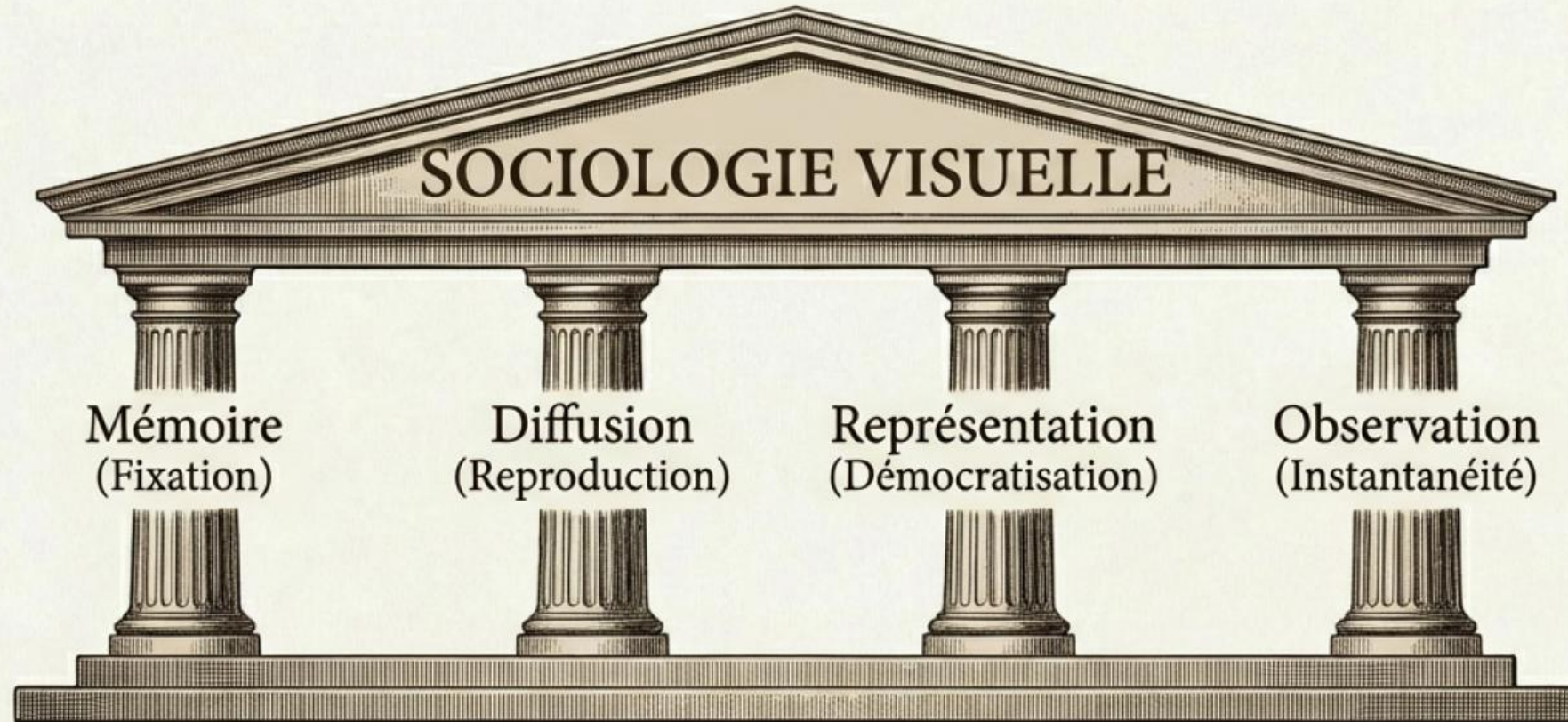
Industrie Standardisée

La photographie évolue d'une pratique instable vers une technologie normée.

Conclusion :

La standardisation permet la comparaison objective des images dans le temps et l'espace, condition sine qua non pour une méthode sociologique.

La photographie comme socle de la sociologie visuelle



L'évolution technique a forgé les outils d'analyse de la société : archives, partage, inclusion sociale et étude des comportements.

Enjeux et défis pour la sociologie visuelle



Foule Ordonnée du 19e siècle (Ordre Visuel).



Saturation Visuelle Moderne (Chaos Numérique).

Si la photographie est un outil puissant, le sociologue doit naviguer entre plusieurs écueils :

1. **L'illusion d'objectivité** : Une photo est toujours un choix (cadrage/hors-champ).
2. **La saturation des territoires** : Comment distinguer l'information pertinente dans le bruit visuel ?
3. **L'éthique de l'interprétation** : Ne pas plaquer nos codes actuels sur le passé.